GUÍA DE APRENDIZAJE # 4 PUESTA EN ESCENA

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: TÉCNICO EN EJECUCIÓN DE LA DANZA
- Código del Programa de Formación: 513406
- Nombre del Proyecto: FORTALECIMIENTO DE PROCESOS TÉCNICOS EN EMPRESAS REALES Y SIMULADAS DE LA ESTRATEGIA DE FORMACIÓN POR PROYECTOS EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE RISARALDA, CON APOYO DEL GRUPO EMPRESARIAL
- Fase del Proyecto: EVALUACIÓN
- Actividad de Proyecto: Validar la puesta en escena según requerimientos técnicos para su ejecución
- Competencia: Interpretar la danza de acuerdo con los requerimientos técnicos del género y el proyecto creativo.
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:
  1. Identificar los componentes técnicos de la puesta en escena de acuerdo con el género dancístico y el proyecto creativo
  2. Demostrar la capacidad expresiva en la interpretación del rol de acuerdo con el género de manera individual y colectiva

  Duración de la Guía: 140 HORAS

2. PRESENTACIÓN

La puesta en escena hace referencia a la conjugación de los elementos que conforman la imagen y la representación teatral: dramaturgia, interpretación, decorados o escenografía, iluminación, sonido, vestuario y caracterización.

También es 1. elección de la obra o escena para representar ; 2. conformar la compañía, el reparto y los roles creativos ; 3. elección de la música y/o coreografías ; 4. análisis colectivo de la obra (elementos narrativos) y de los personajes ; 5. lectura neutral, para escuchar la obra ; 6. establecer movimiento escénico con libreto ; 7. creación de la escenografía, vestuario y utilería ; 8. ensayos con texto y movimientos aprendidos ; 9. ensayos con escenografía, vestuario, música y utilería.

Son un sinfín de elementos los que conforman una puesta en escena y se hace importante conocerlos para poder poner en marcha la producción y la obra.

En esta guía también veremos salud ocupacional. La **Salud ocupacional** es el conjunto de actividades asociado a disciplinas multidisciplinarias, cuyo objetivo es la promoción y mantenimiento del más alto grado posible de bienestar físico, mental y social de los trabajadores de todas las profesiones promoviendo la adaptación del trabajo al hombre y del hombre a su trabajo.

Se hace necesario proponer este tema en esta guía ya que el propósito es que nuestros técnicos en danza tengan la posibilidad de visualizarse en el hacer dancístico como una carrera profesional, y así mismo es necesario conocer los riesgos que existen en la labor para evitarlos a toda costa.



3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividades de Reflexión inicial.

“ELABORANDO NUESTRA PUESTA EN ESCENA”

VIDEO : ELEMENTOS, MONTAJE Y PUESTA EN ESCENA. Este video se propone como introducción al todo el sinfín de elementos que tiene la puesta en escena. https://www.youtube.com/watch?v=-5-NG5_4Fug a partir de este video haremos un ensayo de puesta en escena improvisada, realizando juego de roles para trabajar las diferentes posiciones que debe tener la producción de una obra, unos haremos de director, otros de asistente, de sonidista, de luminotécnico, de vestuarista, de interpretes, etc.

“LOS RIESGOS EN LA LABOR”

VIDEO: “SALUD OCUPACIONAL” https://www.youtube.com/watch?v=vkV6Q6BEwmU

Uno de nuestros compañeros también se encargará de manera intuitiva de observar y compartir cuales pueden ser los riesgos en la labor de cada uno de los compañeros que están trabajando dentro de la producción escénica.

Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje.

- Socialización de la competencia **“Interpretar la danza de acuerdo con los requerimientos técnicos del género y el proyecto creativo.”** Dando la explicación sobre la integración de todos los saberes aprendidos y sobre la importancia del conocimiento que están a punto de adquirir para la producción de la puesta en escena de todos los Técnicos en ejecución de la danza del SENA.
- Lectura reflexiva: **“consejos para bailarines antes de salir a escena”** http://www.bailarinas.eu/consejos-para-bailarines-antes-de-salir-a-escena/ Se hace fundamental que el instructor conosca las preconcepciones que pueda tener el aprendiz; el conocimiento de todas

estas preconcepciones será importante a la hora de conducir al estudiante por cada uno de los procesos de aprendizaje.

- A partir de unas preguntas que el instructor propondrá al grupo sobre los temas a trabajar y según las respuestas dadas se procederá a la inspección y detección de las fortalezas y deficiencias, organizando de esta manera los temas, para enfatizar en aquellos en los que se detecte mayor dificultad.

Actividades de apropiación del conocimiento (Conceptualización y Teorización).

a. PUESTA EN ESCENA



Los escenarios tienen que ser vestidos y adornados con los objetos que aparecen en la acción. También los actores que interpretan personajes humanos o no humanos, han de ser vestidos y caracterizados. Toda obra audiovisual necesita para ser creíble una ambientación. Para abarcar la extensa variedad de materiales y objetos que intervienen en la ambientación efectuaremos la siguiente clasificación:

- Decorados: Se incluye todo el mobiliario que viste un escenario así como los cuadros, cortinas, lámparas, etc.; los vehículos que aparecen en escena aunque su función sea meramente decorativa; los animales que aparecen en escena; la armería decorativa; la ambientación mediante grafismo no electrónico: pantallas, diagramas, mapas, paneles, etc.
- Attrezzo: Lo constituyen todos aquellos objetos con que interactúan los actores en los escenarios, es decir, con los que juegan o manejan. Son fundamentales en la narración y normalmente vienen perfectamente indicados en el guion de forma directa o indirecta (pueden ser plumas, armas, medicinas, ceniceros, cigarrillos, etc.). Con los elementos de attrezzo es necesario incrementar el control de la continuidad formal o raccord de presencia pues marcan la continuidad en la acción.
- Comidas: en numerosas ocasiones es preciso que aparezcan comidas para conformar una determinada escena. En este caso, es preciso disponer de los alimentos cocinados o no (muchas veces por duplicado), naturales o sintéticos para poder soportar el calor de la iluminación. También deberemos contar con la mantelería, cubertería, loza, vajilla, cristalería, etc, asociada a la resolución de las necesidades de la secuencia de producción concreta.



- Jardinería: incluye todas las macetas, plantas y jardines que aparezcan en la narración, su instalación y mantenimiento.
- Semovientes (animales y vehículos): los semovientes o animales vivos que intervienen en la acción así

como los vehículos con motor o con tracción animal que tienen que funcionar en escena conforman este apartado clasificatorio. Debemos incluir, también, otros elementos relacionados e indispensables como las soluciones para el transporte y retorno, las cuadras o lugares de guarda de los animales, el pienso para su alimentación y los aparejos, riendas, monturas, arreos, atalajes, etc., precisos para el control de los animales durante el registro.

- Vestuario: constituye la materia prima para la ambientación de la apariencia física de los actores. Es habitual contratar a un profesional que se encarga de la fabricación a medida del vestuario aunque también se recurre con frecuencia al alquiler del mismo (normalmente en empresas de servicios especializadas, si se trata de trajes de época) o a su compra en los comercios del ramo. Muchas veces se negocia con los comercios de moda el uso de determinada vestimenta a cambio de determinada publicidad más o menos evidente. La zapatería, joyas, complementos, y todos aquellos elementos destinados a dar apariencia física a los personajes se incluyen en este concepto.
- Maquillaje, caracterización y peluquería: son elementos complementarios para la ambientación de la apariencia física de los actores. El maquillaje es consustancial a los medios audiovisuales. Se emplea prácticamente siempre aunque sólo sea para que los actores no aparezcan desmejorados. La iluminación ambarina de los estudios obliga a introducir correcciones en la tez de los actores. Por supuesto se emplea también para mejorar o desmejorar su apariencia física. La caracterización va un paso más adelante que el maquillaje y pretende cambios importantes en la apariencia física de los actores. Los especialistas emplean látex y un variado catálogo de materiales que sirven para remodelar el cuerpo. La peluquería se centra en el peinado de los actores así como en el empleo de pelucas que permiten cambios significativos en su imagen para adaptarla a las necesidades del guion.



- **Actividad**

Cada uno de los aprendices hará una investigacion y exposición tanto de los elementos de la puesta en escena como de las partes del teatro, luego con material reciclable, entre todos los integrantes del grupo desarrollaremos una maqueta que represente fielmente un teatrro y una puesta en escena en curso.

PRESENTACION RECOMENDADA:"las partes del teatro" http://es.slideshare.net/lulululululululu/las-partes-del-teatro?qid=7f99afb1-87cf-4338-95ea-cf8d26a1c567&v=&b=&from_search=2

b. SALUD OCUPACIONAL Y PRECAUCIONES EN DIFERENTES ESPECTACULOS

La salud ocupacional tiene como objetivos prevenir las enfermedades laborales, proteger a los trabajadores de los riesgos a su salud presentes en el ambiente laboral donde se desempeñan, y establecer condiciones del medio ambiente adaptadas a las condiciones y capacidades físicas y psicológicas de los trabajadores 3

En este contexto se definen 3 objetivos específicos:



- Mantener y promover la salud y la capacidad de trabajo de los empleados.
- Mejorar las condiciones del trabajo para favorecer la salud y la seguridad de los trabajadores.
- Desarrollar culturas y sistemas organizacionales que favorezcan la salud y la seguridad en el trabajo, promoviendo un clima organizacional positivo, una eficiencia mayor y la optimización de la productividad de la empresa.3

Actividades de transferencia del conocimiento.

Puesta en escena- interpretación

Se realizará un sorteo para asignar el equipo de intérpretes a las diferentes obras realizadas. Cada grupo será tanto director como bailarín de una obra determinada y realizará la puesta en escena incluyendo la escenografía.

Se invitará público al teatro de la institución y se ejecutará lo aprendido en la competencia en una función de gala, donde se verá a flote la capacidad interpretativa y la capacidad expresiva de cada aprendiz, involucrando todo el cuerpo como medio para transmitir emociones y sentimientos.

Puesta en escena en instituciones educativas del PROYECTO INTEGRADOR y EKILIBRIO

Durante el período de formación, se apoyarán los diferentes eventos y requerimientos de las instituciones educativas articulas y que hacen parte del PROYECTO INTEGRADOR. Se brindaran los servicios de las empresa didácticas legalizadas y aplicaran lo aprendido buscando siempre un beneficio reciproco tanto en el servicio solicitado por la IE como dela práctica que realizaran los aprendices.

Se tendrá en cuenta también las actividades interpretativas realizadas o dirigidas durante su etapa práctica.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Tome como referencia la técnica e instrumentos de evaluación citados en la guía de Desarrollo Curricular

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento : Informe de Ejecución del evento **Evidencias de Desempeño:**	Interactúa con los participantes de la coreografía de acuerdo con el género y la propuesta escénica.	**Técnica:** Valoración de producto **Instrumento:**

lista de chequeo aplicada a la puesta en escena **Evidencias de Producto:** Maqueta de propuesta escenográfica	Cumple con la interpretación de la puesta en escena de acuerdo con el proyecto creativo, propuesta escénica y lineamientos del director.	Lista de chequeo **Técnica:** Formulación de preguntas **Instrumento:** cuestionario

1. GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Body Popping**:(Ingles: Brotando el cuerpo) Se refiere a moverse como un robot pero más graciosamente. Se utiliza en bailes como el breakdance.
- **Bombeo:** Movimiento pélvico atrás y al frente con los brazos arriba, cruzando las muñecas y cerrando los puños. Se realiza en la samba y otros bailes africanos. El paso fue creado por Paty Geyer y bautizado por Juan Vila.
- **Breaking:** (Ingles: Rompiendo) Se trata de girar y deslizarse en el piso. Es un estilo básico del breakdance.
- **Cabriole:** (Francés: cabriola) Brinco de ballet, por lo general sólo echo por hombres, donde el bailarín golpea las pantorrilas en el aire como una tijera a 45 o 90°.
- **Cat walk:** (Ingles: caminar de gato) caminar cruzando las piernas y éstas se doblan antes de caer. Muy utilizado en el jazz.
- **Chassé:** (Francés: caza) Deslizamiento donde un pie sigue al otro.
- **Chug:** (Ingles: resoplido, chasquido) Deslizamiento al frente con golpe de talón. Utilizado en el tap.
- **Ciseaux:** (Francés: tijeras) Gran salto de una pierna a otra alternando el lanzamiento de las piernas adelante a 90°.
- **Click:** (Ingles: taconeo) Golpecito seco con el talón o con el metatarso. Paso básico del tap.
- **Coreografía:** (Griego: Baile, Escritura) El arte de crear la secuencia y la distribución de los diferentes pasos a ejecutar.
- **Coupé:** (Francés: cortar) Cambio rápido de una pierna a otra que sirve como impulso para saltar o hacer otra cosa.
- **Croisé:** (Francés: cruzar) Posición con las piernas cruzadas
- **Curva:** En la técnica Cunningham se refiere a arquear la espalda de la pelvis a la cabeza. No hay contracción.
- **Delfín:** Tambien llamado fish dive, paso en el que la mujer se echa un clavado al suelo y es cachada horizontalmente por el hombre. La mujer dobla la pierna del lado del hombre y extiende la otra pierna y las manos. Se utiliza en el ballet, la danza contemporanea, el tango, etc.
- **Demi-plié:**(Francés: medio pliegue) Un doble de las rodillas a la mitad.
- **Développé:** (Francés: desarrollo) ejercicio donde se levanta el pie lentamente y se desdobla.
- **Drop+Ricover:** (Ingles: Soltar y Recuperar): Soltarse de una posición e immediatamente volver a ella. Utilizado en la danza contemporanea.
- **Effacé:** (Francés: apartarse) Posición volteada del cuerpo sin líneas cruzadas.

- **Enchaînement:** (Francés: encadenamiento) Series de pasos ligado para hacer una secuencia de baile.
- **En pointe:** (Francés: en punta) Pararse o bailar sobre las puntas de los pies. Por lo general se utilizan zapatos especiales, mujeres únicamente.
- **Epaulé:** (Francés: hombros) posición en diagonal con respecto al espectador.
- **Entrechat:**(Del italiano *intrecciare*: tejer) Brinco de ballet donde se despega con un pie al frente y se van cruzando las piernas en el aire.
- **Fan kick:** (Ingles: patada de ventilador) patear hacia al frente en forma de rond de jambe.
- **Flic-flac:** Enérgico lanzamiento enlazado de la pierna de trabajo en V posición adelante-atrás, atrás-adelante de la pierna de apoyo y el regreso a la posición inicial.
- **Fouetté en tournant:** (Frances: latigazo en giro) Espectacular giro donde el pie de trabajo es estirado y recogido durante las vueltas. Los modernos coreografos exigen hasta 32 fouettes en tournant.
- **Gallinazo:** Caminata en demi-plié con puntas al frente, con los puños en la cintura moviendo los codos imitando a una gallina. Popularizado en México por Mario Bezares en sus dias felices.
- **Glissade:** (Francés: Paso de Deslizamiento) un paso donde se desliza un pie y se cambia el peso hacia este.
- **Grand jeté:** (Francés: gran lanzada) Salto con una pierna extendida adelante y la otra atrás. Es parecido a un squash aéreo.
- **Grand plié:** (Francés: gran pliegue) Un doble de las rodillas completo.
- **Hip fall:** (Ingles: caida de cadera) deslizarse al piso a partir de la IV posición.
- **Hip roll:** (Ingles: maroma de cadera) estando acostado en el piso, girar hacia un lado sobre la cadera. Utilizado en jazz.
- **Hop:** Salto con un pie.
- **Jaleo**: toque rítmico de dedos, palmas y gritos. Utilizado en el flamenco.
- **Kiver:** Movimiento del pecho hacia al frente y atrás.
- **Knee slide:** (Ingles: deslizamiento de rodillas) caer de rodillas después de tomar impulso y deslizarse en el suelo.
- **Knee Turn:** (Ingles: vuelta de rodillas) de estar con una rodilla en el piso y la otra plantada al frente se hace un giro sobre las dos rodillas regresando a la misma posición con las piernas invertidas.Utilizado en el jazz.
- **Moonwalk:** Desplazamiento hacia atras mientras los pies se van deslizando como si se estuviera caminando al frente. Usado por Michael Jackson para bailar rock jazz o hip hop.
- **Ochos:** Dentro del baile de salón se refiere a hacer un rond de jambe al frente o atrás. Al caer la pierna de trabajo se convierte en la de soporte. El paso puede ir con o sin desplazamiento.
- **Pas de bourrée:** (Francés: paso de relleno) movimiento de unión entre dos pasos. Se ejecutan con cambio de pierna o sin cambio, con giro o sin giro, levantando la pierna o sin levantarla.
- **Pas de chat:** (Francés: paso de gato) salto lanzando las piernas hacia atrás o al frente y girando las muñecas como gato, unicamente las mujeres.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

- **http://www.unal.edu.co/dnp/Archivos_base/MANUAL_SEGURIDAD_SALUD_OCUPACIONAL_Y_AMBIENTE_CONTRATISTAS_UN-DNSO.pdf**

- **https://es.wikipedia.org/wiki/Salud_ocupacional**

- **https://es.wikipedia.org/wiki/Puesta_en_escena#Artes_esc.C3.A9nicas.2C_cine_y_televisi.C3.B3n**

- **http://es.slideshare.net/lulululululululu/las-partes-del-teatro?qid=7f99afb1-87cf-4338-95ea-cf8d26a1c567&v=&b=&from_search=2**

- **http://es.slideshare.net/vivianitarp/salud-ocupacional-diapositivas-9951190?qid=ef1cf532-dce4-4652-87b3-cc43735b00ed&v=&b=&from_search=1**

- **https://www.youtube.com/watch?v=vkV6Q6BEwmU**

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Natalia Marles Corrales**	**Instructora**	**Comercio y Servicios Risaralda, Articulación con la media**	**Febrero de 2021**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					